

## Canto armonico:

la via del SUONO

*Questa particolarissima tecnica di canto, che ha radici millenarie ed è presente nel DNA della musica etnica*

*di ogni cultura,*

*è oggetto di intensa riscoperta da parte di musicisti e ricercatori nell'ambito del benessere psico-fisico.*

*La possibilità di "sdoppiare" la voce e rifrangerla in tutte le componenti della sua materia ha inoltre una decisiva influenza*

*sulla capacità di ascolto, sulla ricarica energetica della corteccia cerebrale, nonché un notevole impatto sulla postura e umore.*

**Lo specchio sonoro** vi presenta questa particolare esperienza e questo interessante percorso esperienziale, gradevoli e alla portata di tutti, anche non musicisti.

## CONDUTTORE:

**Alberto Guccione**

**31 gennaio 1 febbraio 2015**



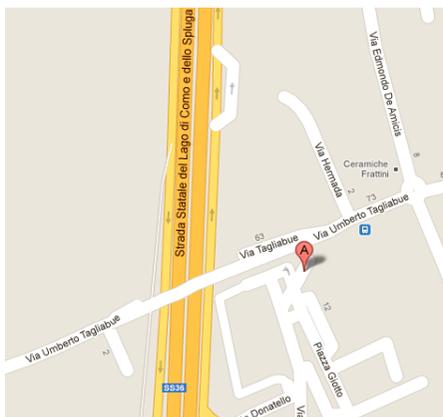
Per ulteriori informazioni rivolgersi a Pino Pocolen  
all'indirizzo e-mail [lospeschiosonoro@gmail.com](mailto:lospeschiosonoro@gmail.com)  
Tel. 0362 231047  
Cell. 3384417472

Come arrivare.

Auto: SP15 uscita Desio San Giorgio.

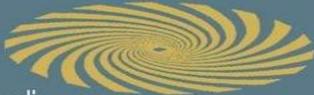
Treno: Stazione Fs Desio

Via Bramante da Urbino 15 Desio 20832 MB



**lo specchio sonoro**  
studio di musicoterapia  
animazione musicale  
formazione  
**propone**

Il canto degli armonici  
Storia e tecniche del canto difonico



**Alberto Guccione**

**31 gennaio 1 febbraio 2015**

Lo specchio sonoro studio di musicoterapia,  
animazione musicale e formazione, di Giuseppe Pocolen.  
Via Bramante da Urbino 15, 20832 Desio San Giorgio MB  
Tel. 338 4417472 e-mail [lospeschiosonoro@gmail.com](mailto:lospeschiosonoro@gmail.com)  
C.F. PCLGPP64E23F356Y : P. I.V.A. 02580170963

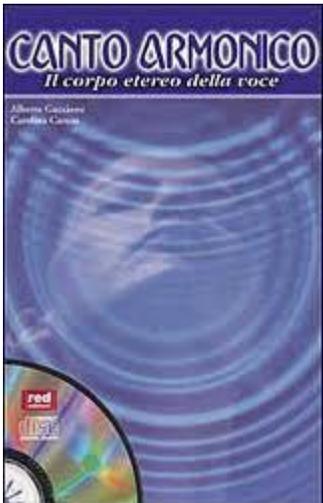
# Il Movimento Del Silenzio

## Alberto Guccione

### 19-20 ottobre

*In questo percorso, il canto armonico viene esplorato nelle sue componenti più essenziali: quella del suo potere meditativo - come pura espressione del sistema nervoso centrale - e quello trasformativo come pura espressione del midollo spinale. Due "movimenti" statici comunicanti, come l'asse nord-sud terrestre lo è con la sua forza gravitazionale. La tradizione mongolo-siberiana gorno-altai, ma anche la sperimentazione con il canto gregoriano di Retznikov con i potenti sub-armonici, vera voce gravitazionale, della tradizione Tibetana. Esperienze e pratica di canto, respiro, movimento.*

*Alberto Guccione ha pubblicato per RED, "Canto armonico: il corpo eterico della voce"*



## PROGRAMMA:

### Struttura delle due giornate

sabato ore 9.30 – 18.30 con pausa pranzo

domenica ore 9.00 – 17.00 con pausa pranzo

Il corso prevede un numero minimo di 5 iscritti

Ai partecipanti si consiglia di portare un abbigliamento comodo e calze antiscivolo

## COSTO:

Costo per un singolo seminario € **120.00**

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Pino Pocolen

all'indirizzo e-mail [lospeschiosonoro@gmail.com](mailto:lospeschiosonoro@gmail.com)

Tel. 0362 231047

Cell. 3384417472

## Alberto Guccione

Musicoterapeuta dal 1988 in ambito clinico presso svariate istituzioni pubbliche e private. Formato in *Nadabrahma SystemYoga* con il Maestro Indiano Sri Vemu Mukunda (musicoterapia Indiana, raga curativi, ricerca della *nota personale*). Formato in *Audiopsicofonologia* del Dott. A. A. Tomatis con Aurora Manzi (assistente e curatrice per l'Italia), utilizzando tale metodo nella lettura dei test audiometrici, a favore dell'autismo e per risolvere gli acufeni.

Svolge intensa attività di docente in Musicoterapia presso la scuola del C.E.M.B. e Arpa Magica di Milano. Ha tenuto lezioni e conferenze anche presso la Facoltà di *Management dello Spettacolo* presso l'Università Bocconi e presso Agorà, Specializzazione in Medicina Estetica del Dott. Alberto Massironi. Docente I.R.R.S.S.A.E.

Cura con attenzione e approfondisce il *Canto Armonico* che apprende da autodidatta e successivamente approfondisce con Roberto Laneri, Tran Quang Hai, David Hykes e il gruppo Tuvano degli Shu De. Comincia ad insegnarlo a vasto raggio tra cui ad Anna Oxa per le sue ricerche vocali e a Jacopo Fo, affinché tale pratica possa essere inserita nei suoi seminari di *Yoga Demenziale* (sorta di spettacoli interattivi sulla vita e l'energetica, in realtà molto seri e ben strutturati). La sua competenza lo porterà ad essere scelto per la pubblicazione del CD *Canto armonico – Il corpo eterico della voce* edito da RED (2000).

Dal 1998 affianca la professione di Trainer Vocale: un approccio respiratorio-posturale che porterà il lavoro vocale ad essere conosciuto ed apprezzato al di fuori dell'ambiente strettamente musicale. Approfondisce il *Training funzionale della Voce* di Gisela Rohmert e la *Pneumofonia* di Serge Wilfart.

Dal 2004 fa convergere tutte le sue esperienze con la conoscenza del *Seitai*. Un approccio rivoluzionario che prende in considerazione lo spontaneo dell'organismo attraverso il movimento. E' in formazione permanente alla Scuola di Seitai di Barcellona diretta da Katsumi Mamine Miwa e Francisca Garrido.

Nel 2011 pubblica il *Non manuale per il pianista*, il primo testo in assoluto di Seitai per musicisti.

Dirige il progetto *Seitai-Italia*.